

сию к «кррраку». Новаторское использование Некрасовым монтажного принципа композиции во многом способствовало реализации его грандиозного сатирического замысла.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Эйзенштейн, С. М. Избранные произведения в шести томах. Т. 2. М., 1964, с. 157.

<sup>2</sup> Поэму «Современники» цитируем по изд.: Некрасов, Н. А. Полн. собр. стихотв. в трех томах. Т. III. Л., 1967.

<sup>3</sup> «Детали, поданные крупным планом, воспринимаются как особо значимые, символические, суггестивные, отнесенные не только к их непосредственному денотату...». (Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 1972, с. 212).

<sup>4</sup> См.: Шкловский В. Б. Эйзенштейн. М., 1973, с. 166—170.

<sup>5</sup> См.: Зарецкий В. А. Ритм и смысл в художественных текстах.— В кн.: Труды по знаковым системам (Ученые записки Тартуского университета, вып. 181). Тарту, 1965.

*Ж. Ф. Ананьина*

### ИЗ ТВОРЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ПОЭМЫ НЕКРАСОВА «МАТЬ»

В 1877 г. Некрасов усиленно работал над поэмой «Мать». В том же году он написал стихотворение «Затворница»<sup>1</sup>.

В образе главной героини отражены черты матери поэта — Е. А. Некрасовой. Различие в обрисовке этого образа точно определила М. М. Саксонова: в «Затворнице» — это страдальца, «чужим скорбям бессильная помочь», в поэме «Мать» — подвижница, способная на борьбу<sup>2</sup>. Этим обуславливается и различие в жанровой природе двух произведений, которое еще не совсем прояснено.

«Затворница» — сравнительно небольшое стихотворение (72 строки). Поэма «Мать» гораздо больше (315 строк).

К. И. Чуковский рассматривал «Затворницу» как черновой вариант поэмы «Мать» (см. II, 795). С этим трудно согласиться. «Затворница» — вполне обработанное, законченное произведение, подготовленное поэтом к печати. Некрасов, снабдив его подзаголовком «Памяти матери» (см. II, 796), отдал в набор; оно должно было появиться в «Отечественных записках»<sup>3</sup>.

В. П. Ройзман видит в «Затворнице» «фрагменты будущей поэмы» о матери<sup>4</sup>. Это не так. В отличие от фрагментарной поэмы «Мать» (полное ее заглавие — «Из поэмы «Мать». Отрывки»), стихотворение отличается цельностью, логической последовательностью изложения. Оно не является и наброском поэмы, так как в поэме образ матери раскрыт иначе и существенным образом отличается от героини «Затворницы».

Правда, в поэме «Мать» мы встречаем отдельные строфы, детали, фразы, перенесенные из «Затворницы». Почти не изменяя, лишь с небольшими стилистическими поправками, перенес Некрасов в поэму «гимн печальный», вложенный в уста матери (приводим текст по «Затворнице»):

Несчастлива я, обманутая<sup>5</sup> другом,  
Но пред тобой, о женщина-раба!  
Перед рабом, согнувшимся над плугом,  
Моя судьба — завидная судьба.  
Несчастлива ты, о родина! Я знаю —  
Весь край в плену, весь трепетом объят,  
Но край, где я люблю и умираю,  
Тот бедный край — несчастней во сто крат<sup>6</sup>.  
(II, 532).

Перенос стихов из «Затворницы» в поэму «Мать» объясняется, очевидно, тем, что Некрасов, отказавшись от мысли напечатать стихотворение, решил использовать его как материал для поэмы. Между тем, в «Затворницу» ни одна строка из опубликованных ранее (в 1861 и 1869 гг.) отрывков поэмы «Мать» не вошла.

«Затворница» — это сюжетное произведение, стихотворная новелла<sup>7</sup>, где повествование ведется от имени сына, скорбящего по давно умершей матери. Стихотворение состоит из восьми пронумерованных строф (по 7—8 строк) и эпилога (в котором 10 строк).

Рассказчик-повествователь посетил то место, где родился и провел детство. В заброшенном саду ему вспоминается мать, которая когда-то любила здесь бродить. Далее идет лирический рассказ о жизни матери в «угрюмом доме, похожем на тюрьму». В IV и V строфах поэт мысленно возвращается к тому времени, когда мать «в чуждый край доверчиво пошла» за своим будущим «палачом» и деспотом, которого «разлюбить до гроба не смогла». Последние три строфы повествуют о тяжелой, слишком рано оборвавшейся жизни затворницы.

Некрасов заканчивает произведение эпилогом, который, поднимаясь над конкретными жизненными фактами, звучит как скорбная эпитафия.

Для художественного строя «Затворницы» характерны сюжетность, стройность композиции, отсутствие излишних подробностей, стремление заострить внимание на важных фактах из жизни героини (замужество, размолвка с родными, безотрадная жизнь, печальная кончина).

В жанровом отношении от этой стихотворной новеллы резко отличается поэма «Мать», с ее многочисленными лирическими отступлениями, в которых речь идет и о положении русской женщины, и об исторических судьбах России; на обширном лирическом фоне поэмы в виде отдельных фрагментов выступают эпизоды из жизни героини.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Отдельные фрагменты поэмы «Мать» Некрасов опубликовал еще в 1861 и 1869 гг. (см. II, 742); подготовлена к печати поэма была 9 февраля 1877 г. (см. II, 743). Стихотворение «Затворница» было закончено 28 января 1877 г. (см. II, 796).

<sup>2</sup> См.: Саксонова М. М. Книга Н. А. Некрасова «Последние песни». Ташкент, 1960, с. 86—87.

<sup>3</sup> О причинах, в силу которых стихотворение «Затворница» не было напечатано, см.: Саксонова М. М. Указ. соч., с. 91—92; Ройзман В. П. Некоторые особенности поэмы Н. А. Некрасова «Мать». — Ученые записки Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена, т. 150, 1957, с. 199.

<sup>4</sup> Ройзман В. П. Указ. соч., с. 197.

<sup>5</sup> В поэме «Мать»: «терзаемая» (II, 421).

<sup>6</sup> В поэме эта строка читается: «Несчастнее, несчастнее стократ!..» (II, 421).

<sup>7</sup> О том, что стихотворная новелла была одним из излюбленных жанров Некрасова, неоднократно писали исследователи: См.: Гин М. От факта к образу и сюжету. М., 1971, с. 97; Червяковский С. А. Социально-жанровая проблематика поэзии Некрасова 1870-х годов. — В кн.: Некрасовский сборник. Вып. V. Л., 1973, с. 179.

*В. Б. Соколов*

## О ТИПОЛОГИИ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ГЕРОЯ В ПОЭМАХ Н. А. НЕКРАСОВА 1870-х ГОДОВ

Изучение связи творчества Некрасова с революционно-народническим движением позволяет определить революционные источники его поэзии 1870-х годов. По мере того, как усиливалось влияние «действенного народничества», в произведениях Некрасова все более могуче звучали гражданские мотивы, навеянные движением семидесятников. Поэт не мог не испытывать на себе влияние «утопии народников», так как она являлась «спутником и симптомом великого, массового демократического подъема крестьянских масс»<sup>1</sup>. Не мог он не поддерживать разночинную молодежь в ее самоотверженной борьбе с царизмом. В этот период и тема народа, и тема героических подвигов во имя его освобождения, и образы борцов за независимость очень часто подвергались у Некрасова преломлению в духе идеалов семидесятников, служили задачам движения революционного народничества.

Революционно-народническое движение раскрывалось в произведениях Некрасова в тесной связи с двумя величайшими факторами истории: с идеями декабризма, как воплощением борьбы за политическую власть в стране, и с определением роли народа в историческом процессе. От верного сочетания этих факторов, разработки в связи с этим соответствующей программы действий зависела, по мысли Некрасова, судьба революционного дела в России. Поэт, горячо принимавший движение ре-